

De kachel is een oude vondst van Rick op de Zwarte Markt. 'Hij kon na vijf jaar eindelijk de schuur van mijn ouders verlaten.' Het krukje, het gewei en de vintage stolp zijn van Brüt Amsterdam.

Veni vidi vintage

Die bouwval opknappen was een ding, maar net zo'n avontuur: welk interieur past bij ons? Rick en Linsey verwelkomden met een mix van robuuste fabrieksitems en nieuwe spullen hun eigen woonstijl. En meteen ook een woonwinkel.

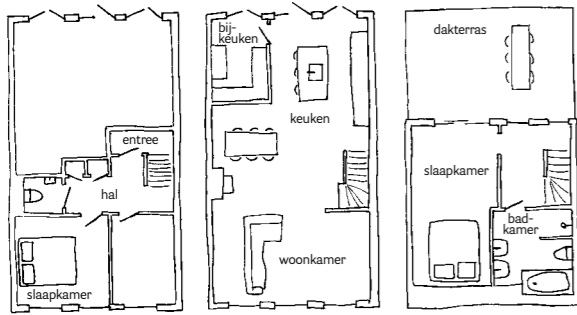
STYLING & TEKST **BARBARA NATZIJL** | FOTOGRAFIE **MARGRIETHOEKSTRA.NL**



Het betonnen aanrechtblad heeft een vriend in de kamer gestort. De witte hoogglans kastjes vormen een mooi contrast met de grove kale muur. De keuken is van Keukenloods. De lampen zijn van Pols Potten, de vleeshaken en de constructie maakte Rick zelf voor Brüt Amsterdam, net als de snijplank. Ook de krukken, de schoolplaat en de veren verkoopt Rick zelf. Linsey en Rick vonden het vale kleed dat nu de keukenvloer beschermt bij Viteaux Originals. Kranen van Boretti via Keukenloods.



“Ik kreeg niet alleen een nieuw huis, maar ook een nieuw leven”



De bewoners

WIE Rick (36, eigenaar Brüt Amsterdam en Gekaapt) en Linsey Ruijter (30, projectmanager), Philippe is een paar weken na fotografie geboren

WAT Appartement van drie verdiepingen van 130 m²

WAAR Amsterdam-West

SINDS 2011

WOONSMAAK Industriel met fris witte contrasten

BIJZONDER Onopvallend veel kleur in een basic stijl

‘Als ik van boven langs de trappen naar beneden kijk, voelt het alsof ik in een kasteel woon’, prijst Rick zich gelukkig met zijn appartement. ‘Als we thuiskomen, is het alsof we warm worden omhelsd.’ Linsey: ‘Interieur is belangrijk voor ons. Iedere etage geeft veel plezier. We hebben het vanaf nul zelf kunnen opbouwen, alles is naar wens. Met een luxe keuken, nette badkamer, een comfortabel dakterras en een doordacht interieur. Voor de inrichting maakten we één afspraak: er komt niets in wat we niet mooi vinden. Veel prullaria uit ons oude huis ging dus weg. Gelukkig zijn we het vaak snel eens. Omdat we al lang samen zijn, hebben we gelijktijdig een identieke smaak ontwikkeld. Dat werd duidelijk toen we dit huis vanaf nul konden opbouwen en we een eigen woonstijl voor onszelf gingen definiëren.’

Online vs offline

Er was niets mis met West, de wijk waarin Linsey en Rick samenwoonden: een multiculturele buurt waar de ene na de andere horecazaak en winkel de deuren opende. Hun huis mocht alleen wel wat groter en volwassener. Liefst met dakterras. De meeste huizen die online heel wat leken, waren in het echt een tegenvaller. Toen kwamen ze een bouwval van 130 vierkante meter op het spoor. Zelfs de foto's waren niets, maar in de hoofden van Linsey en Rick ontsponnen zich onmiddellijk verbouwingsplannen. Na één blik in de ruimte was Rick al om. 's Avonds maakte hij met de meegebrachte aannemer een inschatting van de kosten voor een grondige opknappbeurt. Met een 3D-tekening en de mededeling dat dat ze alles naar eigen smaak konden indelen en inrichten, was Linsey ook om.

Klusbord: taken verdelen

Alles ging eruit. Ieder wandje, plus het plafond. Rick: ‘In acht dagen produceerden we zes containers puin. Daarna kon de aannemer gelukkig aan de slag met onze eigen simpele tekeningen, daar is geen architect aan te pas gekomen. Wel waren we er elke dag om zeven uur 's ochtends bij om kleine klussen te doen. Om kosten te besparen lieten de werkmannen bijvoorbeeld hun troep achter en ruimden wij 's avonds alles op. De volgende dag konden zij dan weer met een schone lei aan de slag. Op een klusbord schreven de timmerman en elektricien taken die we in het weekend zelf konden doen: bevestig de rest van de gipsplaten op de muur zoals het voorbeeld. Of: breng het isolatiemateriaal tussen de rachsels en tengels verder aan. Daardoor hebben we zo 45.000 euro kunnen besparen op de verbouwing.’ Al snel veranderde de badkamer in de eethoek en kwam op de plek van het oude rookkanaal het toilet. De woonkamer kwam op de tweede etage, de grootste. Hier stroomt het licht nu van voor naar achter door. ‘Als we op de bank zitten kunnen we helemaal doorkijken naar het groen van de bomen achter de keuken’, licht Linsey hun keuze toe.

Op jacht naar een woonmaak

En toen begon de zoektocht naar mooie spullen. Rick: ‘We zochten heel specifiek. Bijvoorbeeld een kast die precies tussen de twee wanden in de zithoek zou passen. En grote elementen, zoals de bank en het schilderij, om de rust te behouden. In eerste instantie gingen we naar veel bekende woonwinkels, maar er was voor ons te weinig variatie in te vinden, alles was vaak inwisselbaar. Toen zijn we andere wegen gaan bewandelen. Uiteraard uitte zich dat in uren rondspeuren op Marktplaats, maar ook het bezoeken van adressen als Neef Louis en Coel House in Warmenhuizen. We vielen steeds weer op het industriële en oude. Vooral de materialen die een leven lang meegaan trokken ons. Stevig en robuust. Doorleefd, met een verhaal en geheimen. Het bewaken van ons concept stond voorop: niet alles in dezelfde stijl. Niet helemaal strak en netjes of compleet vintage en industrieel. We houden van deze stijlen, maar vinden dat de combinatie beide nog meer versterkt. De kunst was een mix te vinden die in balans is. Niet te mooi, niet te rommelig en niet te sfeerloos. Dankzij de contrasten van grove afwerkingen en gladde materialen, tegenstellingen tussen oud en nieuw design, komen de stijlen nu het best tot hun recht.’

Professioneel shoppen

‘Al snel werden we experts’, herinnert Linsey zich. ‘Nu herken ik het meteen als iets oud is gemaakt of echt versleten. Zo baal ik nu van de kast die we aan het begin van onze zoektocht al kochten, omdat hij voldeed aan de maten, maar niet echt oud bleek.’ Ook vielen ze van de ene verbazing in de andere. Rick: ‘Zo zag ik ergens vierentwintig oude lantaarnpalen liggen. Zo mooi! Ik moest ze meenemen, er ‘iets’ mee doen. Ik dacht: als ik het zo tof vind, vinden meer mensen dat. Ik zag er wel handel in. Een paar lampen uit een fabriek in Friesland waren mijn volgende aankoop. Linsey was ondertussen bezig met een zoektocht naar oud leer om onder andere een tas van te maken. Zo stuitte we op een turnpaard en bok. Ik kortte de poten in en gebruikte het als bankje. Na het plaatsen van een foto op Facebook ontving ik veel reacties, allemaal met de vraag of ik er nog een wilde maken! En aangezien de logeerkamer vol vintage vondsten stond, moest ik ook maar eens een serieus plan bedenken. Al snel was Brüt Amsterdam geboren, een online en offline interieurwinkel met industriële meubels en eigen werk. Nu doe ik nooit meer anders: ik ga iedere dag op zoek naar bijzondere items, ontwerp en maak woonproducten en mag ze thuis testen. Ik kreeg niet alleen een nieuw huis, maar ook een nieuw leven.’



Rick: ‘Het schilderij was mijn keuze. Ik wilde graag de Nachtwacht aan de muur, maar kwam er al snel achter dat het niet mooi werd. Daarna zocht ik een zeeslag met VOC-schepen, maar daar zat weer te weinig kleur in. Toen ben ik gaan zoeken op Gouden Eeuw-stijl en oude schilderijen. Op Marktplaats vond ik dit exemplaar en wist meteen: dit zocht ik! Ik heb hem meteen voor 900 euro opgehaald bij een mevrouw uit Bussum die hem zelf gemaakt had. Helaas kan ik haar naam niet meer terugvinden.’ De bank, het tafeltje en het vloerkleed zijn van Loods 5. Groen en geel kussen van Hinck Design via Loods 5, het roze kussen kregen ze cadeau, het kussen met het zwarte patroon is te koop via vtwonon.nl. De bruine apothekerspotten verkoopt Rick ook in zijn winkel. De muren tussen de ramen hebben RAL-kleur 7032, kiezelgrijs. Grote plantenpot Tuincentrum Osdorp.

“Vanaf de bank kunnen we doorkijken naar het groen achter de keuken”



Het kastje vonden Linsey en Rick op Marktplaats, de labvaasjes zijn van Brüt Amsterdam.

Het glas-in-lood-raam heeft Rick 19 jaar geleden uit een oude bioscoop gereed. De vintage Eames-stoelen zijn van Modern Vintage. Tafel van Loods 5. Vaas links van vtwonen.nl, andere vazen tweedehands.



WOONIDEE Origineel en helemaal 2.0: een oude fabrieks-lamp kun je – net als Rick – verbouwen tot eettafellamp. Tegenwoordig zijn er ook dimbare tl-armaturen en zelfs led-varianten in bijvoorbeeld geel, wat intiemer licht geeft.



De groene bakken komen uit een oud magazijn voor gereedschappen. Het kastje is van Marktplaats, de groene vaas van Loods 5, de overige vaasjes van de kringloopwinkel.



Zwarte kast van quip & Co, fauteuil en wereldbol van Marktplaats. Onder een oude gymkast zette Rick gietijzeren wielen uit een schuur in Frankrijk. Jieldé-lamp van Brüt Amsterdam, kleed en vloerkleed van Loods 5. Vitrinelijstjes van Doing Goods, vachtje van Ikea.

“ Al snel werden we vintage-experts; nu zie ik meteen of iets echt oud is of niet ”



De hanglamp kochten Rick en Linsey bij Zenza Home, het kleed bij Loods 5 en de rocking chair vonden ze bij Modern Vintage. Bed van Ubica via Bode Bedden.



BINNENKIJKEN

De planken waarop de wastafels van Kvik rusten, komen uit oude treinwagens. De lampjes en handdoekhaken zijn van Brüt Amsterdam. Kranen van Praxis. Vlinders online besteld in Singapore, houten lijstjes ook online gekocht en zelf gespoten.

♥ NOG MEER BINNENKIJKEN IN DIT HUIS?
GA NAAR: WWW.VTWONEN.NL/BINNENKIJKEN



“ We hebben het huis vanaf nul naar wens opgebouwd, inclusief nette badkamer ”